

Corso di Alta Formazione in Scultura – Il anno

Modellato in argilla, anatomia artistica e tecniche di rifinitura

9 incontri | Formazione specialistica

Presentazione del percorso

Il corso offre un percorso completo sul modellato scultoreo, integrando pratica laboratoriale, studio dell'anatomia artistica, approfondimenti tecnici e momenti di bottega.

L'obiettivo è fornire agli allievi competenze professionali nella costruzione del volume, nella rifinitura delle superfici e nella rappresentazione espressiva del corpo umano.

A chi è rivolto

Il percorso è rivolto a studenti di arti visive, scultori emergenti, professionisti che desiderano perfezionare le tecniche di modellato e appassionati con esperienza di base nel disegno o nella scultura.

PROGRAMMA

1° incontro | Fondamenti del modellato

Costruzione e gestione delle masse, plasticità dell'argilla.

Esercitazione: bozzetto volumetrico.

2° incontro | Texture e superfici

Analisi delle superfici, effetti naturali e artificiali.

Esercitazione: tavola campione con texture.

3° incontro | Stecche e strumenti del modellato

Uso professionale delle stecche in legno, metallo.

Esercitazione: studio di dettaglio anatomico.

4° incontro | Anatomia artistica – Disegno per la scultura

Proporzioni, volumi, articolazioni; dal segno al volume.

Esercitazione: tavola anatomica + studio tridimensionale.

5° incontro | Mani, piedi e dettagli anatomici

Struttura, tensioni, modellazione dei dettagli complessi.

Esercitazione: mano o piede in scala reale.

6° incontro | Anatomia comparata – Animali

Volumi e posture animali; elementi zoomorfi.

Esercitazione: studio di testa animale o ibrida.

7° incontro | Seduta speciale in bottega

Esperienza diretta con materiali e ritmi della bottega.

Esercitazione: bozzetto personale guidato.

8° incontro | Fonderia artistica e laboratorio ceramico

Calchi, cere, patine; realizzazione e cottura di una piccola opera.

Esercitazione: opera in ceramica cotta.

9° incontro | Modello dal vivo – Ritratto ed espressione

Volto, proporzioni, espressione, tensioni emotive.

Esercitazione: busto o ritratto dal vero.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del percorso l'allievo avrà lavorato sull'acquisizione e sul consolidamento delle seguenti competenze:

- padronanza del modellato in argilla;
- comprensione della struttura anatomica umana e animale;
- capacità di rifinitura e gestione delle superfici;
- consolidamento di un metodo professionale di lavoro scultoreo;
- realizzazione di un'opera completa dal bozzetto alla rifinitura finale.

Materiali

Forniti dall'Accademia: argilla, stecche base, supporti e materiali di bottega.

A cura dell'allievo: quaderno di disegno, matite, grembiule obbligatorio ed eventuali strumenti personali, se disponibili.

Valutazione e attestato

La valutazione accompagnerà l'intero percorso e terrà conto della progressione tecnica, della capacità di osservazione anatomica, della qualità del modellato finale e della partecipazione alle sessioni di bottega e fonderia.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione con indicazione delle competenze acquisite.

SIFORM ACADEMY

via N. Giacumbi,5, Battipaglia (SA) | P.IVA 06036530654 | Tel.0828.184 2968|
direzione@siformacademy.it – info@siformacademy.it | www.siformacademy.it